

ACADEMIA ROMÂNĂ

BULETINUL

SOCIETĂȚII NUMISMATICE ROMÂNE

ANII LXXXVIII–LXXXIX (1994–1995)

Nr. 142–143

EXTRAS



EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE

BUCUREȘTI, 1998

69

15.VII.1980
Buc.

OCTAVIAN ILIESCU

Recent, Radu Ocheșeanu a publicat un articol intitulat: *Despre semnificația reprezentării voievodului Radu I în armură pe monedele Țării Românești*¹, prilej (sau pretext) de care s-a servit pentru a face aprecieri negative cât se poate de categorice cu privire la stadiul la care au ajuns astăzi cercetările dedicate numismaticii Țării Românești².

În esență, articolul citat pornește de la descrierea unei monede cu efigia lui Radu I, reprezentat în armură de cavaler, pentru a încerca în final să explice apariția acestei efigii ca o reflectare a iconografiei occidentale contemporane, prin intermediul sigilografiei feudale franceze.

Din păcate, publicarea acestui articol a fost un act absolut inutil, întrucât pe de o parte moneda cu efigia de tip cavaler a lui Radu I este bine cunoscută de peste opt decenii³, iar pe de altă parte explicația propusă de autor a făcut anterior obiectul unei ample analize și al unei interpretări magistrale semnate de Pavel Chihaia⁴ fapt complet ignorat de către Radu Ocheșeanu.

În rest, articolul în cauză se „remarcă” prin lacune în documentarea fundamentală, confuzii și erori de ordin bibliografic, numismatic, heraldic și iconografic, la care se adaugă și un nefericit plagiat⁵. Despre toate acestea și despre altele ne vom ocupa mai pe larg, cu alt prilej.

Cât privește aroganța aprecierilor negative privitoare la stadiul actual al cercetării, în domeniul numismaticii medievale românești, ea apare de-a dreptul neavenită din partea unui autor care nu poate etala nici cel mai modest rezultat, obținut până azi în această specialitate.

NOTE

¹ R. Ocheșeanu, BSNR, 86–87, 1992–1993, p. 139–141.

² *Ibidem*, p. 141, nota 8.

³ Moneta cu efigia de tip cavaler a lui Radu I a fost publicată pentru prima oară de C. Moisil, BSNR, 11, 1914, p. 27 (fapt ignorat de Radu Ocheșeanu).

⁴ P. Chihaia, *Din cetățile de scaun ale Țării Românești*, București, 1974, p. 167–178.

⁵ R. Ocheșeanu, *loc. cit.*, p. 141, nota 14, cu trimitere la: G. Brătianu, *RÉSEE*, 2, 1925, p. 7 și 12.

⁵ R. Ocheșeanu, *loc. cit.*, p. 141, nota 14, cu trimitere la: G. Brătianu, *RÉSEE*, 2, 1925, p. 7 și 12. Cf. Constanța Știrbu, *Effigies conventionnelles et effigies-portrait dans l'art monétaire de la Valachie et de la Moldavie du XIV^e au XVIII^e siècle* în *La numismatique source de l'histoire de l'art et de l'histoire des idées*, București, 1981, p. 84, nota 2: G. Brătianu, ..., *RHSEE* (1925), p. 7 și 12. Paginile 7 și 12 nu corespund însă cu paginată revistei, ceea ce Radu Ocheșeanu nu s-a ostenit să verifice și, reproducând trimiterea ca atare, dezvăluie plagiatul comis. În schimb, modifică *RHSEE* (*Revue historique du Sud-Est européen*) în *RÉSEE* (*Revue des études sud-est européennes*), care apare începând din 1963.

PROBLÈMES DE NUMISMATIQUE MÉDIÉVALE ROUMAINE

RÉSUMÉ

Récemment, Radu Ocheșeanu a publié un article concernant la signification de l'effigie du voïvode Radu I^{er}, représenté en armure de chevalier sur certaines de ses monnaies (voir *BSNR*, 86–87, 1992–1993, p. 139–141).

En parcourant cet article, l'auteur de la présente note y a décélé un bon nombre d'erreurs et confusions de toute sorte dont on offre ici quelques exemples. Un examen critique plus détaillé portant sur l'article en question va suivre prochainement.