

NOTE BIBLIODGRAFICE

108 E

parcurea studiilor înmănușiate în acest volum, rezultă că Velia Johnson a fost preocupată de începuturile artei medalistice italiene, de medalia barocă și de creația medalistică din zilele noastre, fiecare subiect fiind tratat cu deosebită competență și o mare sensibilitate deschisă percepției mesajului

artistic. Numărul mare al ilustrațiilor ca condițiile excepționale de editare fac din această operă o splendidă realizare a artei tipografice, demn omagiu adus memoriei celei ce a fost Velia Johnson.

Octavian Iliescu

MARK JONES, *Acquisitions of Medals (1978—1982)*. Occasional Paper No. 42, British Museum, 1985, imprimat fotomecanic, 155 p., 96 planșe. Cu o prefață de Dr. J. P. C. KENT.

Dr. Mark Jones, conservatorul Secției de Medalii a Muzeului Britanic din Londra și autor al unor binecunoscute lucrări de specialitate (*The Art of the Medal*, Londra, 1979; *Catalogue of the French Medals in the British Museum*, vol. I, Londra, 1982), ne prezintă de data aceasta catalogul unui număr de peste 2000 medalii, create de artiști din 42 de țări și achiziționate de marele muzeu londonez în anii 1978—1982. Cele mai multe datează din secolele XIX—XX, dar există și unele create în secolele XVII—XVIII, cum sînt operele unor artiști francezi, germani, englezi, italieni sau danezi. Din opera medalistică a artiștilor români, Muzeul Britanic a achiziționat în 1981 respectiv 1982 două medalii de bronz: Take Ionescu, 1904, autor: R. A. Divon (în realitate, Theodor Radivon din București, autorul a numeroase medalii între anii 1884—1912); Burebista, autor Sanacu (este vorba în realitate de medalia bătută de Societatea Numismatică Română pentru a marca împlinirea a 2050 ani de la crearea statului dac sub Burebista, medalie creată de Ana Săracu din București). Semna-

lăm de asemenea alte două medalii cu subiecte referitoare la țara noastră: Dr. I. Cantacuzino, 1934, opera artistului francez André Lavrillier (1885—1958), care a creat în anii 1930—1934 și alte medalii românești; cucerirea Timișoarei și a Belgradului de armatele austriece în 1717, opera artistului italian Otto Hamerani (1694—1768), gravor la monetația din Roma între anii 1734—1768. Vom mai nota o medalie turnată în bronz, cu diametrul de 122 mm, intitulată *Genesis*, opera artistului francez Dêmètre Anastase, român de origine, născut în anul 1909 la Rucăr (jud. Argeș).

Catalogul semnalat în această notă bibliografică furnizează frecvent date biografice privitoare la autorii medaliilor achiziționate, unele din ele fiind folosite și de noi, în rîndurile precedente. Un indice de autori, altul de subiecte, precum și numeroasele planșe de la sfîrșit fac din acest catalog un prețios instrument de lucru pentru mai buna cunoaștere a evoluției artei medalistice în ultimele trei veacuri.

Octavian Iliescu

KLAUS-PETER NEHR, *Reichsmünzen. Katalog der deutschen Münzen ab 1871 mit allen Jahrgängen und Prägebuchstaben in fünf Erhaltungsgraden*, Bergisches Münz-Cabinet, 1980, 148 p. cu multe fig. în text.

Există mai multe publicații specializate în monedele germane începînd cu anul 1871, unele succedîndu-se în ediții noi dar numărul mare de colecționari din Republica Federală a Germaniei — estimat acum vreo cinci ani la un milion —, solicită și absoarbe cu ușurință noile apariții în domeniu. Noutatea adusă de prezentul catalog este evaluarea monedelor în cinci stări de păstrare. El cuprinde de asemenea toate probele ce merită reținute de către marele public și sînt puși în evidență anii rari. Lucrarea include și monedele de necesitate de stat, monedele

teritoriilor ocupate în cele două războaie mondiale, cit și cele ale orașului liber Danzig, ale coloniilor germane, ale societății est-africane și ale Saarlandului.

Evident, titlul cărții nu este corect, deoarece aici nu sînt cuprinse numai monedele „Reich”-ului, ci și cele ale Republicii de la Weimar, ale Republicii Federale a Germaniei cit și ale Republicii Democratice Germane. Poate că ediția a doua va aduce aici — în titlu — corectura necesară.

Gerhardt Hochstrasser